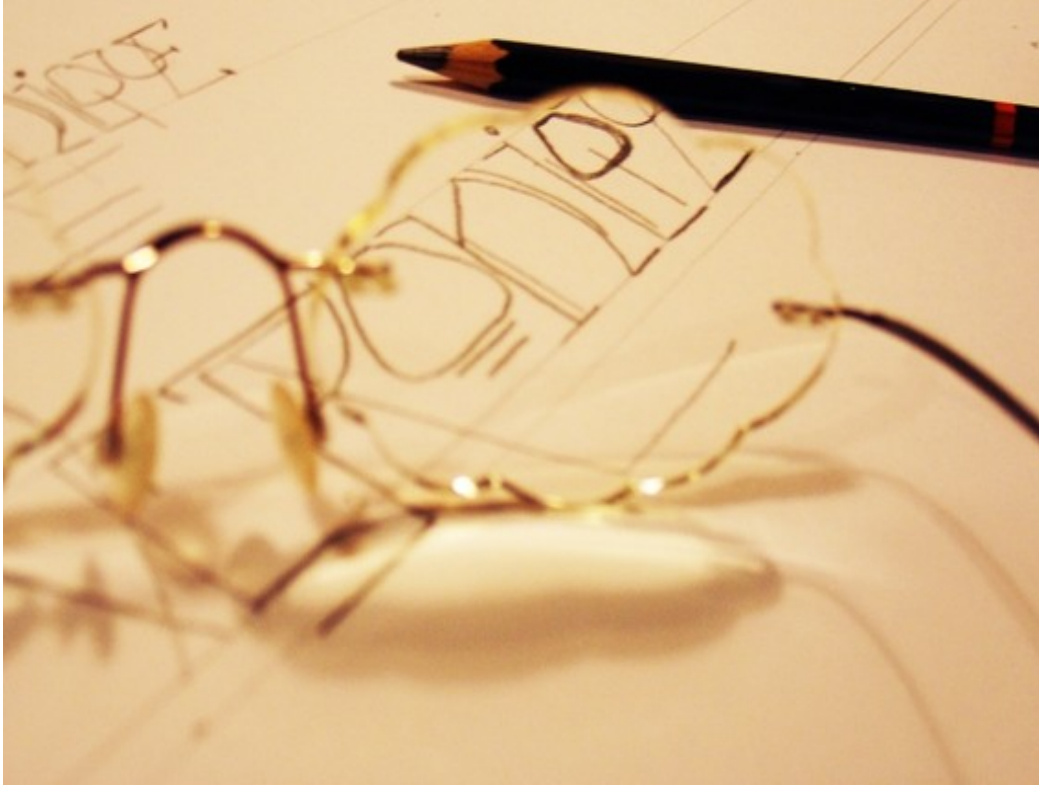


Calligraphie Art nouveau, Lettres fantastiques et entortillées



Le patrimoine des écritures à la Belle époque, recèle de nombreux types de formes différentes allant de la fin du 19^{ème} siècle jusqu'aux années 1920, parfois plus selon région. Une nouvelle attitude philosophique et sociale, un projet de rompre avec une lassitude de formes trop hybridées ou corrompues issues de mélanges des anciens canons pourtant toujours reconnus pour leur pureté, un retour d'intérêt pour la vitalité dans l'homme et la nature, voilà quelques unes des pistes empruntées par cet élan appelé art « nouveau ou jeune ».

Ce stage propose sur deux jours une approche de 3 ou 4 styles contrastés, tant par les différents registres de formes, que par les types de geste et outil sollicités : travail de forme avec la ligne à épaisseur constante, pinceau en pointe et sur côté, outils à bouts carrés en rotation/relevage...

Matériel nécessaire :

Crayon HB et 2B ; feutre noir pointe fine ; plumes dont l'extrémité se termine en palette circulaire (genre pour le dessin technique qui servaient à tracer avec épaisseur constante quelle que soit la direction) ; plume pointue permettant de faire les pleins à la pression (Brause à dessiner 66 EF ou autres plumes équivalentes); Automatic pen 3A ou/et 4 ou 5, roseau (si personne n'en a, je pourrai en apporter quelques uns) ; plumes à bout carré habituelles (Brause ou Mitchell ou Speedball) ; pinceau tenant bien sa pointe et ayant bonne réserve (Raphaël martre Kolinski 8404 ou 8402 ou 8408, numéro 6, environ 30€, ou équivalent en qualité dans une autre marque, qui supprime tous ses pinceaux à 5€ avec lesquels on pensait faire aussi

bien) ; pinceau plat tenant bien son tranchant une fois humide, synthétique ou mixte genre Da Vinci série 1870 n°12 ou 14 (synthé), ou Daler et Rowney série expression (synthé) ou série saphir (mixte).

Encre, papier d'exercice en quantité genre A3 pour permettre aussi des tracés plus grands.

Carnet habituel de prises de notes de cours.